

17.00 Uhr: Panel moderiert von **Andrew Dubber** (Director Music Tech Fest) mit Panelist*innen aus den Bereichen künstliche Intelligenz, Playlist Streaming und Rezeptionsforschung sowie Ergebnispräsentationen zu folgenden Labs:

1. **„The Right Next Song – the Art of Playlist Curation“** mit Andrew Dubber - Hier dreht sich alles um das Kuratieren von Musik und den Einfluss der Technologie. Wollt ihr gerne dabei sein?! Alle Infos zur Anmeldung findet ihr [hier](#)!
2. **„Virtual Reality Music Technology“** mit Byrke Lou Brüser - Die neuesten Synergien an der Schnittstelle zwischen Musik, Event und VR-Technologien. Arbeitet ihr an einem interessanten VR-Prototyp? Bewerbt Euch [hier](#)!
3. **„Block Party or Chain of Fools? – a Decent Proposal for a Future of Fair Trade Music“** mit Frank Sonder - Ein umfangreiches Update zur Zukunft der Blockchain-Technologie und ihres Potenzials für die Musikwirtschaft.
4. **„Ich rocke meine Stammdaten! Datenmanagement als wichtige Aufgabe im Livesegment“** mit Bettina Schasse de Araujo - Gutes Datenmanagement als Schlüssel zum Erfolg in der Musikwirtschaft am Beispiel des Livesektors.

19.45 Uhr: BMC Backstage **„[Music meets Tech](#)“** auf dem re:publica Gelände, in Kooperation mit der **Clubcommission** und dem **Music Pool Berlin** und mit anschließendem Empfang, Networking, Musik und Drinks.



Ablauf DI, 09.05.2017 (hosted by CC)

Ort: [Gretchen](#), Obentrautstraße 19-21, 10963 Berlin.

17.00 Uhr: Ergebnispräsentation zu folgenden Labs:

1. **„Der digitale Club“** mit Alexander Dettke (Wilde Möhre Festival | Clubcommission) - Digitale Tools für Booking, Clubmanagement, Marketing und Gastronomie.
2. **„Digital Arts Lab“** - Audiovisuelle Ästhetik als digitale Kunstform im Kontext Club, Festival und öffentlicher Raum.
3. **„Sustainable Clubbing – Nature Lab“** mit Konstanze Meyer (Future Party Lab | Clubliebe) - Digitale Techniken für Nachhaltigkeit für Clubs und Veranstalter*innen: Green Technology, Recycling und Energie für die Zukunft.
4. **„Sustainable Clubbing – Social Lab“** - Soziale Techniken der Inklusion, nachhaltiges Clubmanagement, Awareness und sicheres Feiern.
5. **„Augmented Clubbing“** - Virtuelle Popstars, digitalisierte Konzerte, 3D-Stage-Effekte und interaktive Spielereien: Eine Welt ist nicht genug!



Pünktlich zum diesjährigen **Tech Open Air (TOA)** im Juli findet dann die **Hybrid Music Lab** Konferenz als Satellite-Event statt. Freut euch auch auf Präsentationen und weiterführende Diskussionen zu den Themen unserer Labs sowie auf ein handverlesenes Rahmenprogramm mit Performances, Aussteller*innen und interaktiven Installationen.

Bitte bestätigt eure Teilnahme mit **Namen & Firma** bis Freitag, den **05. Mai 2017 um 16.00 Uhr** unter folgenden Links:

[Montag, 08.05. @TOREINS](#)

[Dienstag, 09.05. @Gretchen](#)

Wir freuen uns auf euer Kommen!
Schöne Grüße vom Hybrid Music Lab Team.

Ein Projekt der Berlin Music Commission eG und der Clubcommission Berlin mit freundlicher Unterstützung der Senatsverwaltung für Wirtschaft, Energie und Betriebe sowie in Kooperation mit Eventbrite und recordJet.

Eventbrite

recordJet 



Facebook



Twitter



Website



Email

